

Formation Assistant·e OPV niv2

Informations complémentaires

Objectifs de la formation

1. Connaissance des protocoles techniques et organisationnels - Maîtrise des tâches du 2^e assistant caméra en préparation, tournage et rendu, et compréhension du rôle au sein de l'équipe caméra.
2. Préparation et gestion du matériel - Capacité à préparer efficacement le matériel de prise de vue, écrans, roulantes et différentes configurations selon les besoins du tournage.
3. Manipulation des optiques et filtres - Compétence technique dans l'installation, la manipulation et le changement des optiques et filtres pendant le tournage.
4. Coordination avec le 1^{er} assistant - Efficacité dans le rapport de travail avec le 1^{er} assistant, notamment pour les exercices de points, les marques, repères et annonces.
5. Gestion des rushes et backups - Maîtrise des calculs de cartes nécessaires, des techniques de dérushage, des protocoles de sauvegarde et de vérification (checksum, offload, reports).
6. Utilisation des logiciels techniques - Niveau de maîtrise de Silverstack et autres outils informatiques pour la gestion des données de tournage.
7. Connaissances techniques sur l'image - Compréhension des aspects techniques liés à l'image (flare, caractéristiques et usages des filtres, étalonnage des écrans), compréhension des réglages de température de couleur et de correction de teinte.
8. Adaptabilité aux différentes configurations de tournage - Capacité à s'adapter et à organiser son travail selon les différentes configurations (avec ou sans DIT/Data manager, différents environnements de tournage).

Compétences évaluées :

- **Activité générale : Maîtriser l'environnement métier :**
 - Connaître les différents aspects du poste
 - Adopter un comportement professionnel
 - S'insérer dans l'équipe caméra
- **Activité 1 : Identifier et préparer son matériel de prises de vues / Les ESSAIS :**
 - Connaître son matériel
 - Préparer un matériel de prises de vues

- Vérifier et ajuster des optiques
- **Activité 2 : Utiliser son matériel de prises de vues sur une configuration de tournage :**
 - Préparation matériel
 - Maîtriser son poste en tournage
- **Activité 3 : Assurer la qualité de l'image**
 - Gérer la netteté d'une prise de vues
 - Maîtriser les paramètres influençant la qualité de l'image
- **Activité 4 : Gérer les datas**
 - Savoir utiliser les principaux supports d'enregistrement

Déroulé jour par jour de la formation :

NB : ce déroulé est mentionné à titre indicatif et peut évoluer en fonction de la composition du groupe et des besoins des participants.

- **Jour 1 : présentation du métier**
 - accueil
 - QCM intro
 - présentation équipe caméra, droits / légal
 - récap du protocole des essais
 - essais sur banc
 - prépa matériel
- **Jour 2**
 - suite essais
 - calage optique + accessoirisation (arrière dos des optiques, contrôle des filtres)
 - suite essais
 - intégration des LUT (ARRI reference tool, da vinci resolve)
- **Jour 3**
 - exo de config camions + config roulante
 - colorimétrie des moniteurs
 - exo : alignement des moniteurs à l'oeil
 - tournage chez TSF (salle, couloir...) pour apprendre à travailler avec le 1er
- **Jour 4**
 - introduction et présentation par un technicien TSF à Silverstack
 - exos sur Silverstack, en individuel ou en petits groupes
 - exo avec Delise
- **Jour 5**
 - tournage pour essais comparatifs
 - fin tournage
 - dérushage

- visionnage des scènes tournées
- conclusion de la formation, QCM, débrief