

Formation English on set

Informations complémentaires

Objectifs de la formation

- Développer la communication professionnelle en anglais sur un plateau de tournage, en utilisant le vocabulaire et les expressions spécifiques aux métiers techniques et artistiques du cinéma.
- Collaborer efficacement avec une équipe internationale, en comprenant et en utilisant les consignes, les briefs et les échanges techniques en anglais.
- Concevoir et préparer un court projet audiovisuel en anglais, de l'écriture du scénario à la planification (shot-list, plan de travail, listes matériel).
- Réaliser un tournage en anglais, en coordonnant les départements (caméra, lumière, son, production) et en expérimentant la direction d'acteur·ices anglophones.
- Analyser, étalonner et restituer un projet filmé en anglais, en utilisant les bases du vocabulaire de la post-production (DaVinci Resolve, LUTs, colorimétrie).

Déroulé jour par jour de la formation :

NB : ce déroulé est mentionné à titre indicatif et peut évoluer en fonction des disponibilités matérielles, de la composition du groupe et des besoins des participants.

Programme

Jour 1 – Let there be light

Introduction, concept et écriture du scénario

- Accueil des participant·es et visite des locaux TSF
- Présentation du formateur et des objectifs du workshop
- Répartition des rôles (réalisation, caméra, lumière, production...)
- Cours : l'importance du thème dans le scénario et le cinéma
- Brainstorming collectif : création d'un concept original ou recreation d'une scène existante
- Développement du synopsis et du pitch

- Présentation orale et finalisation du scénario

Jour 2 – Pré-production

Préparer le tournage

- Lecture du scénario et construction de la shot list
- Storyboard, moodboard et plan de plateau
- Liste du matériel technique, plan de travail et feuille de service
- Tests caméra et lumière

Jour 3 – Production (1/2)

Tournage intérieur nuit

- Vérification du matériel et mise en place du plateau
- Blocking, mise en lumière, répétitions
- Tournage de la scène 1 (INT/Nuit)
- Travail sur la direction d'acteur·ices et la coordination en anglais

Jour 4 – Production (2/2)

Tournage extérieur jour

- Ajustements techniques et artistiques
- Tournage de la scène 2 (EXT/Jour)
- Sauvegarde et archivage des rushes

Jour 5 – The show must go on

Analyse, colorimétrie et restitution

- Visionnage et analyse des rushes
- Introduction à DaVinci Resolve : étalonnage, LUTs et cohérence visuelle
- Bilan du workshop et échanges sur les apprentissages