

Formation Eclairage

Informations complémentaires

Objectifs de la formation

1. Perception de la vision humaine vs. prise de vue : les différences et leurs conséquences
2. Contraste de scène vs. latitude de pose, comment faire rentrer l'un dans l'autre
3. Mesurer la lumière à la cellule : en incidence ou en réfléchi
4. Mesurer le contraste
5. Mettre en place un essai key-light
6. La loi inversé au carré: le comportement de la lumière
7. Pourquoi éclairer ? Volume et espace dans une image à deux dimensions
8. La lumière est d'abord une idée - le lien entre récit, caractères et ambiance scénique
9. Les 4 piliers de la construction de l'éclairage
10. Mettre en place un éclairage de trois points
11. Mettre en place un éclairage intérieur/jour et intérieur/nuit
12. Comprendre l'interaction entre mise-en-scène, découpage et éclairage

Compétences évaluées :

- **1. Compréhension de la lumière et de la perception visuelle**
 - Différences perception humaine / caméra : Savoir identifier comment l'œil perçoit le contraste, la couleur et la dynamique d'une scène versus la caméra.
 - Mesure de la lumière et du contraste : Utiliser correctement la cellule en incidence ou en réfléchi, interpréter les mesures et ajuster en conséquence.
 - Latitude de pose vs contraste de scène : Comprendre comment adapter l'exposition de la caméra à la lumière réelle pour conserver le détail dans les zones claires et sombres.
- **2. Maîtrise des principes fondamentaux de l'éclairage**
 - Lois physiques de la lumière : Comprendre la loi inverse au carré et le comportement de la lumière selon la distance et les sources.

- Éclairage de base : Mettre en place un éclairage trois points, intérieur jour et nuit, en appliquant les piliers fondamentaux (volume, direction, intensité, contraste).
- Création de volumes et d'espaces : Utiliser la lumière pour sculpter un décor et rendre un espace tridimensionnel sur une image 2D.
- **3. Construction artistique de l'éclairage**
 - Lumière et récit : Savoir traduire une intention narrative ou un caractère en choix d'éclairage.
 - Ambiance scénique : Créer des atmosphères crédibles et cohérentes avec l'histoire et la mise en scène.
 - Relation avec le découpage : Adapter l'éclairage aux contraintes de plans et de mouvements de caméra pour servir le récit.
- **4. Mise en pratique technique et organisationnelle**
 - Préparation d'un essai key-light : Planifier, positionner et tester un éclairage principal avant le tournage.
 - Gestion de plusieurs types de scènes : Adapter l'éclairage à différents contextes (intérieur, extérieur, jour/nuit).
 - Coordination sur plateau : Collaborer avec les autres corps de métier (caméra, réalisation) pour installer un éclairage efficace et sûr.

Déroulé jour par jour de la formation :

NB : ce déroulé est mentionné à titre indicatif et peut évoluer en fonction de la composition du groupe et des besoins des participants et des conditions et lieux de tournage.

- **Jour 1 : présentation du métier**
 - accueil
 - QCM intro
 - tour de table des attentes
 - rappels théoriques rapides
- **Jour 2**
 - présentation et mise en place d'un éclairage 3 points
- **Jour 3**
 - Présentation et mise en place d'un essai keylight
 - charmant du camion
- **Jour 4**
 - tournage avec différents exercices en sous-groupe : éclairage int/jour et int/nuit
- **Jour 5**
 - exercice pratique : mise en place d'un éclairage complexe
 - retour TSF

- **dérushage**
- **visionnage des scènes tournées**
- **conclusion de la formation, QCM, débrief**